

# Être avec les animaux

Un film de Salome Pitschen

Au cinéma  
en hiver  
2020

OFFICIAL SELECTION  
**SEDONA**  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Official Selection  
**ILLUMINATE**  
Film Festival  
2018

Prize for Excellence  
11th Movie Grandprix  
Japan Art Center  
2019

Avec: Dr. Rupert Sheldrake Maia Kincaid PhD James French Monika Obi Fredy Knie Jr Maycol Errani Bina Indo Shiva Millie Chanella Reba Delight Hermes

SCÉNARIO, SCRIPT, RÉALISATION SALOME PITSCHEN PRODUCTION SETTEBELLO FILM GMBH COPRODUCTION SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN SRF CAMERA CLAUDIA REMONDINO SON SIMON GRAF, THOMAS HORAT

MUSIQUE CHRISTIAN GIBBS MONTAGE SALOME PITSCHEN ASSISTANTE MONTAGE NINA BACHELLERIE SOUND DESIGN OSWALD SCHWANDER MIXAGE JÖRG HÖHNE, OSWALD SCHWANDER ÉTALONNAGE JOEL HELMLINGER

AVEC LE SOUTIEN DE: RADIO TELEVISION SUISSE SRF, FONDATION ERNST GÖHNER, CANTON DE SAINT-GALL, OFFICE FEDERAL DE LA CULTURE : SUCCÈS CINÉMA, SUCCÈS PASSAGE ANTENNE SRG SSR, SUISSIMAGE, ELSE V. SICK STIFTUNG

settebello  
filmproduktion

SRF  
Schweizer Radio  
und Fernsehen

Suisse Passages Animés  
Suisse Cinéma

ERNST GÖHNER  
STIFTUNG

Kanton St.Gallen  
Kulturförderung

www.beingwithanimals.ch

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Schweizerisches Departement des Innern und  
Kultur  
Bundesamt für Kultur BAK

suisseimage

mythenfilm

## NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

La communication animale n'est pas un thème très répandu dans la sphère publique. Et il n'existe pas encore de long-métrage sur le sujet. Mais, le travail d'un chuchoteur est déjà connu par un large public. La communication animale, quant à elle, va au-delà. Elle permet d'établir une communication en deux temps. Les communicateurs animaliers posent des questions et obtiennent des réponses. Ils ne lisent pas le langage corporel des animaux, mais reçoivent ces réponses sous forme d'images, d'émotions, de sensations ou de savoir concret.

Il y a plus de dix ans, je me suis intéressée de manière inattendue à la thématique. Une agricultrice m'avait raconté qu'une communicatrice animalier était entrée en contact avec sa vache, qui ne donnait plus de lait. Il en découla que l'animal réagissait à un problème au sein de la famille. Le problème fut réglé et la vache donna à nouveau du lait. Cette histoire avait piqué ma curiosité. Je voulais en savoir plus sur le sujet de cette fameuse communication animale télépathique. Je rencontrais donc plusieurs femmes proposant des cours sur ce thème. À l'époque je n'avais pas encore d'animal, mais je participais à deux cours qui me touchèrent beaucoup. L'idée de faire un film sur le sujet émergea alors, bien que le phénomène en soi ne puisse pas être perçu visuellement. Des années plus tard et de manière imprévue, ma chienne Bina arriva dans ma vie. Pour mieux la comprendre, je m'informais toujours plus en profondeur sur le sujet de la communication animale. Le scénario prit alors une toute nouvelle dimension, puisque le film devenait personnel. Je ne voulais pas seulement expliquer et montrer objectivement les facultés de quelques personnes. Mais expliquer, à l'aide de mon propre vécu, comment la communication animale fonctionne et ce qu'elle peut entraîner.

De plus en plus de personnes dans le monde s'intéressent à un échange plus profond avec les animaux. Grâce à mon film, j'espère contribuer à créer plus de conscience sur les magnifiques possibilités qu'ont les animaux et les humains pour communiquer entre eux. J'aimerais aussi nous encourager à remettre en question notre comportement envers tous les animaux, ceux de compagnie, mais surtout envers les soi-disant « animaux d'élevage ».

## PITCH

Le film dresse le portrait de personnes ayant développé différentes méthodes de communication animale : le Britannique James French, fondateur de la « Trust Technique », l'Américaine Maia Kincaid, experte en communication animale et directrice de l'école internationale de communication animale, Fredy Knie junior et Maycol Errani, dresseurs équités du Cirque Knie ainsi que Monika Obi, thérapeute corporelle pour animaux et humains de Zurich. Le Dr Rupert Sheldrake explique le phénomène de la communication télépathique à l'aide des champs morphiques. Chiens, chevaux, chats, dauphins et une chèvre interviennent également.

# Être avec les

# animaux

## Communiquer avec les animaux, c'est possible?

La réalisatrice Salome Pitschen explore différents modes de communication entre les animaux et les humains. Elle veut comprendre ce qui se passe chez sa chienne vite agitée, Bina.

En Suisse, en Grande-Bretagne et aux États-Unis, elle va à la rencontre de deux dresseurs d'animaux, d'une experte en communication animale intuitive, d'une thérapeute du corps, d'un biologiste et du fondateur de la «Trust Technique». Elle en apprend beaucoup sur la perception et les modes d'expression des animaux. Accompagnée de Bina, d'autres chiens, de chevaux, de chats, de dauphins et d'une chèvre, elle y fait des découvertes étonnantes sur les possibilités insoupçonnées qu'offre la communication animale intuitive.



«Ma tâche principale est d'écouter les animaux et de partager ce qu'ils veulent nous dire.»

Maia Kincaid Ph.D.,  
communicatrice animalière



«Au lieu de toujours penser à nos emplois du temps ou à quelque chose, nous devons être avec les animaux. Être ensemble, c'est la base d'une relation. Mais c'est aussi la base de la communication, à un niveau plus profond.»

James French,  
fondateur de la «Trust Technique»



«Quand les animaux et les humains sont attachés les uns aux autres, une mère à son enfant ou un chien à son maître, puis sont séparés: alors ce lien, le champ qui les relie, reste. Il s'étire comme un élastique. Un changement qui a lieu chez l'un, a des conséquences sur l'autre. C'est la base de la communication télépathique au sein de groupes sociaux.»

Dr. Rupert Sheldrake,  
biologiste, chercheur, auteur



91 min – HD  
suisse allemand,  
anglais, allemand, italien  
sous-titres en français  
© Settebello Film GmbH  
www.settebello.ch  
www.beingwithanimals.ch



## Communiquer avec les animaux, c'est possible ?

La réalisatrice Salome Pitschen explore différents modes de communication entre les animaux et les humains. Elle veut comprendre ce qui se passe chez sa chienne vite agitée, Bina.

En Suisse, en Grande-Bretagne et aux États-Unis, elle va à la rencontre de deux dresseurs d'animaux, d'une experte en communication animale intuitive, d'une thérapeute corporelle, d'un biologiste et du fondateur de la « Trust Technique ». Elle en apprend beaucoup sur la perception et les modes d'expression des animaux. Accompagnée de Bina, d'autres chiens, de chevaux, de chats, de dauphins et d'une chèvre, elle y fait des découvertes étonnantes sur les possibilités insoupçonnées qu'offre la communication animale intuitive.

« Ma tâche principale est d'écouter les animaux et de partager ce qu'ils veulent nous dire. »

Maia Kincaid Ph.D., experte en communication animale intuitive

« Au lieu de toujours penser à nos emplois du temps ou à quelque chose, nous devons *être* avec les animaux. Être ensemble, c'est la base d'une relation. Mais c'est aussi la base de la communication, à un niveau plus profond »

James French, fondateur de la « Trust Technique »

« Quand les animaux et les humains sont attachés les uns aux autres, une mère à son enfant ou un chien à son maître, puis sont séparés : alors ce lien, le champ qui les relie, reste. Il s'étire comme un élastique. Un changement qui a lieu chez l'un, a des conséquences sur l'autre. C'est la base de la communication télépathique au sein de groupes sociaux. »

Dr Rupert Sheldrake, biologiste, chercheur, auteur

91 min – HD

suisse allemand,

anglais, allemand, italien

sous-titres en français

© Settebello Film GmbH

[www.settebello.ch](http://www.settebello.ch)

[www.beingwithanimals.ch](http://www.beingwithanimals.ch)

## Biographie et filmographie courtes – Salome Pitschen



1966 Naissance et enfance à Bâle, vit depuis 1985 à Zurich.

1987-1995 Études germaniques, de cinéma et d'histoire de l'art à l'université de Zurich.  
Licence en cinéma obtenue auprès de la Professeuse Noll Brinckmann.

1991 Cours sur le film 16 mm à l'université de New York, 5 courts-métrages.

1995-1997 Stagiaire à New York/Toronto auprès de Holly Fischer et Peter Mettler.

1998 **Letter to the Unconscious**, film expérimental, 16 mm, 6 min.

2001 **Venus Boyz**, Gabriel Baur, 35 mm, 104 min (montage, assistante de réalisation).

2003 Création de l'entreprise Settebello Filmproduktion, montage, caméra et réalisation de films documentaires.

2006 **mittendrin – 5 Frauen, 5 Jahreszeiten**, DVCAM, 89 min (réalisation, production, montage).

2010 **Wätterschmöcker**, T. Horat, 35 mm, 98 min (production, caméra, montage).

2013 **Alpsummer**, T. Horat, HD, 89 min (production, caméra, montage).

2016 Transformation de l'entreprise individuelle en Settebello Film GmbH (société à responsabilité limitée).

2018 **Être avec les Animaux**, HD, 91 min (réalisation, production, montage).



Avec : Dr Rupert Sheldrake, Maia Kincaid Ph.D., James French, Monika Obi, Fredy Knie Jr,  
Maycol Errani, Bina, Indo, Shiva, Millie, Chanella, Reba, Delight, Hermes

**Réalisation** Salome Pitschen

**Caméra** Claudia Remondino

**Son** Simon Graf, Thomas Horat

**Montage** Salome Pitschen

**Assistante montage** Nina Bachellerie **Musique** Christian Gibbs

**Production** Settebello Film Gmbh

**Coproduction** SRF Radio Télévision Suisse

**Graphisme** Adrian Elsener, eisbuero.ch

**Sound Design** Oswald Schwander

**Étalonnage** Joel Helmlinger

Film interdit aux moins de 12 ans



Distribution pour la Suisse

mythenfilm  
Thomas Horat  
Rickenbachstrasse 60  
Postfach 226  
6431 Schwyz

[www.mythenfilm.ch](http://www.mythenfilm.ch)

